



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y DIDÁCTICA  
DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

FACULTAD DE EDUCACION - CENTRO DE FORMACION DEL PROFESORADO  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL  
ESPECIALIDAD: MAESTRO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
ASIGNATURA OPTATIVA: LA MÚSICA EN EL TIEMPO

---

I.- DESCRIPTOR DEL CONTENIDO SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS

Análisis de los distintos ESTILOS musicales a través de la historia.

II.- OBJETIVOS DEL CURSO

- . Descubrir el valor de la música como medio de expresión.
- . Desarrollar los recursos necesarios para apreciar los valores estéticos de la obra musical.
- . Adquirir la capacidad de percepción sonora mediante la sensibilización a los elementos de la música.
- . Conocer los diversos estilos musicales en relación con el contexto histórico en que se desarrollan.
- . Estudiar la influencia del lenguaje musical en la evolución de los estilos a través del tiempo.
- . Aplicar diferentes métodos y técnicas de audición dirigidas a la Educación Primaria.

III.- TEMARIO

- . Consideraciones fundamentales sobre el análisis musical referido al concepto de estilo.
- . La música en la Antigüedad.
- . La baja Edad Media: la música como fruto de una cultura eclesiástica.
- . La alta Edad Media: la música como fruto de una cultura feudal y de una cultura urbana.
- . El Renacimiento:
  - La música profana: vocal e instrumental
  - La música religiosa: católica y protestante
- . El barroco: apogeo de la melodía acompañada como reacción contra la polifonía.
  - La música instrumental: instrumentos y formas musicales
  - La música vocal: nacimiento de la ópera y sus afines cantata y oratorio.





UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y DIDÁCTICA  
DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

- . El clasicismo: reacción antibarroca. Separación de la música de cámara y de la música orquestal. Deificación del intérprete.
  - La música instrumental: Escuela de Mannheim
  - La música vocal
- . El Romanticismo: el cambio social y sus consecuencias. Nacimiento de las Escuelas Nacionalistas.
  - La música instrumental
  - La música vocal
- . Impresionismo y expresionismo
- . Música contemporánea: nuevos lenguajes
- . Metodologías de audición adecuadas a la Educación Primaria

IV.- BIBLIOGRAFÍA

- Colles, H.C., **La evolución de la música**. Taurus, Madrid, 1982.
- Copland, Aaron, **Cómo escuchar la música**. Fondo de Cultura Económica, México, 1972.
- Corneloup, Marcel, **L'heure de musique**. Éditions Van der Velde, Tours, livre 1 (1964), livre 2 (1963), livre 3 (1964), livre 4 (1964).
- Crocker, Richard L., **A History of Musical Style**. McGraw-Hill Book Company, U.S.A., 1966.
- Chailley, Jacques, **Traité historique d'analyse musicale**. Alphonse Leduc, Paris, 1951.
- Fubini, Enrico, **La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX**. Alianza Editorial, Madrid, 1988.
- LaRue, Jan **Análisis del estilo musical**. Editorial Labor, Madrid
- Mann, William, **Música en el tiempo**. Ediciones Folio, Barcelona, 1983.
- Menuhin, Yehudi y Davis, Curtis W., **La música del hombre**. Fondo Educativo Interamericano, E.U.A., 1981.
- Moore, Douglas, **Guía de los estilos musicales**. Taurus, Madrid, 1982.
- Salazar, Adolfo, **Conceptos fundamentales en la historia de la música**. Revista de Occidente, Madrid, 1965.
- , **La música. Como proceso histórico de su invención**. Fondo de Cultura Económico, México, 1967.
- Salzer, Félix, **Audición estructural. Coherencia tonal en la música**. Editorial Labor, Barcelona, 1990.
- Shoenberg, Arnold, **El estilo y la idea**. Taurus, Madrid, 1963.
- Scholes, Percy A., **Diccionario Oxford de la música**. Edhasa/Hermes/Sudamericana, Madrid, 1984.
- Tranchefort, François-René, **Los instrumentos musicales en el mundo**. Alianza Editorial, Madrid, 1985.
- Ulrich, Michels, **Atlas de música**. Alianza Editorial, Madrid, Vol.I (1985) y vol.II (1990).





UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA  
DE LA EXPRESION MUSICAL

**BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA SOBRE AUDICIONES MUSICALES:**

- Barraud, Henry, **Pour comprendre les musiques d'aujourd'hui**. Éditions du Seuil, Paris, 1968.
- Berstein, Leonard, **El encanto de la música**. Editorial Letras, México, 1961.
- Bérard, Sabine, **Musique langue vivant**. Hachette-Van de Velde, Francia, 1981.
- Guardia, Ernesto de la, **Las sonatas para piano de Beethoven**. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947.
- , **Las sinfonías de Beethoven**. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1948.
- , **Los cuartetos de Beethoven**. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1952.
- Leal López, Regina, **Apreciación musical**. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1976.
- Long, Noel, **Listening to Music in Secondary Schools**. Boosey and Hawkes, Londres, 1971.
- Newson, Keith R., **Listening to Music**. Warne and Co, Inglaterra, 1967.
- Ruault, J. y Blin, R., **Commentaires d'oeuvres musicales. Évolution de la musique du chant grégorien au jazz**. Éditions Bourrelier, Paris, 1973.
- Siegmeister, Elie, **Invitation to Music**. Harvey House Publishers, New York, 1966.
- Tovey, Donald Francis, **Essays in Musical Analysis. Concert and Choral Works**. Oxford University Press, Oxford, 1981.
- , **Essays in Musical Works. Symphonies and other Orchestral Works**. Oxford University Press, Oxford, 1981.
- Wuytack, Jos, **Audition musicale active**. Éditions De Monte, Lovaina, 1974.

**V.- METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN**

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia programada. Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos especificados en el temario, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos. Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura. La evaluación se realizará mediante exámenes y valoración de los trabajos y otras actividades de los alumnos (prácticas, seminarios, etc.).

